



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - FACULTAD DE
HUMANIDADES**

Departamento de Filosofía - Plan de actividades docentes

(Según Anexo II de Ordenanza de Carrera Docente – UNNE – resolución n° 956/09 CS)

Profesor Adjunto – Dedicación Simple

Cátedra: Seminario I – Análisis de una obra Filosófica

Obra propuesta: *Sobre la violencia* – Hannah Arendt

Postulante: Lic. César Ignacio Gonzalo

1. Objetivos del proyecto de docencia

○ **Generales**

- Trabajar junto a los estudiantes en la adquisición de técnicas de análisis e interpretación de escritos filosóficos.
- Promover la capacidad crítica y problematizadora ante los planteamientos surgidos de la lectura de la obra.
- Fomentar el interés y la valoración por la investigación en filosofía.
- Desarrollar habilidades en el manejo de fuentes bibliográficas, a fin de generar destrezas fundamentales en la práctica de la investigación en filosofía.
- Consolidar habilidades que doten de claridad y precisión a las propuestas de los estudiantes respecto al trabajo final.

○ **Específicos**

- Desarrollar capacidades de análisis e interpretación sobre cada una de las secciones que componen la obra *Sobre la violencia* de Hannah Arendt
- Identificar los problemas y nociones más relevantes en la obra seleccionada.
- Ejercitar mediante la lectoescritura un análisis de la obra en relación a contextos y problemáticas más recientes.

2. Departamento en el que se desarrollarán las actividades:

Departamento de Filosofía – Facultad de Humanidades (UNNE)



3. Asignatura:

Seminario I. Análisis de una obra filosófica.

4.- Actividades a desarrollar:

4. a) Programación de la asignatura:

- Datos del contexto:

La asignatura corresponde al 2º nivel de las carreras Licenciatura en Filosofía y Profesorado en Filosofía. La asignatura se dicta en el primer cuatrimestre y tiene una carga horaria total de 72 horas. La materia cuenta con una carga horaria semanal de 4 horas y media, impartándose cada semana, tres módulos de una hora y media cada uno.

- Fundamentación

En los tiempos que corren, la filosofía como disciplina parecería adoptar más que nunca, una organización de sus procedimientos y saberes de acuerdo a un criterio universal de producción de conocimientos. Criterio que, en gran medida encuentra su soporte físico en la institución universitaria, la cual vale decir, trasciende por mucho dicho carácter de materialidad. Pues justamente en cuanto institución, la Universidad se ve atravesada por un conjunto heterogéneo de elementos idiosincrásicos que hablan de su recorrido y *status* dentro de una sociedad determinada. Elementos que pueden ser abordados bajo la forma de valores, de prácticas o de modalidades a partir de las cuales se relaciona con otras instituciones, que la dotan de una especificidad situada. De esta forma, aquel imperativo de producción que insertaría a la disciplina filosófica dentro de un amplio campo de saberes y conocimientos –de los cuales hace más de dos siglos dejó de ser guardiana o tutora--, hoy condensados en la institución universitaria, devendría en una singularidad a partir de la situación concreta en la que fija su campo de pensamiento y acción.

De lo dicho, resulta importante señalar dos cuestiones: En primer lugar, afirmar que la filosofía en cuanto disciplina se encuentra necesariamente condicionada por ciertos cánones de producción vinculados a su pertenencia institucional y académica. En consecuencia, toma la forma de una práctica específica que para ser reconocida como tal, debe ser llevada adelante bajo ciertas prescripciones efectuadas en función de criterios propios de cada época. Este puede ser comprendido como el fundamento formal por el cual la asignatura “Seminario I: análisis de una obra filosófica” tiene presencia en el Plan de Estudios de las carreras de Licenciatura y Profesorado de Filosofía, promovándose con ella, la socialización de las técnicas procedimentales necesarias para el acceso a uno de los aspectos más relevantes del proceso académico: la generación de conocimientos. De este modo, lo que se busca principalmente en este momento del proceso, es trabajar sobre el *quehacer* filosófico mismo. En vistas de ello, se prevé como una de las tareas esenciales del seminario, la provisión de las herramientas de análisis necesarias para un abordaje serio y minucioso de una obra de naturaleza filosófica, lo cual será llevado adelante bajo un continuo trabajo de lectoescritura dentro del grupo de estudio.



En segundo lugar, y en relación con lo dicho anteriormente sobre el aspecto situado de toda labor filosófica –el cual se podría concebir como el reverso material de la propuesta–, nos interesa la posibilidad de trabajar sobre una obra filosófica que adopte una temática de peso, interpelante para el grupo de trabajo en cuanto a su presencia problemática en torno a las circunstancias actuales. En tal sentido, se propone trabajar juntos a lxs estudiantes bajo una estrategia que priorice sus saberes previos frente al tema en cuestión –y no tanto sobre los adquiridos durante sus estancias en la carrera, las cuales aún gozan de poco recorrido–, para luego ir gradualmente avanzando desde y hacia la aplicación de los procedimientos metodológicos pertinentes al aspecto formal de la propuesta sobre la obra.

El tema en cuestión es el de la violencia de acuerdo toma forma en la obra de Hannah Arendt, *Sobre la violencia (On violence)*. Publicado en el año 1970, este ensayo conforma un lúcido ejercicio de análisis sobre un fenómeno pocas veces considerado en la historia del pensamiento filosófico. Puede decirse en ese sentido, que Arendt saca a la violencia de los márgenes de la historia y el pensamiento, sitio donde generalmente siempre había adoptado una posición secundaria o como efecto de otros procesos. Por otro lado, si de Arendt se trata, Además, frente a la cuestión de la violencia, emerge en dicha obra, toda una serie de precisiones terminológicas y conceptuales respecto a fenómenos que muchas veces funcionan bajo una relación de sinonimia con aquella, como es el caso del poder, fuerza, potencia, autoridad, entre otras nociones que conforman un importante bagaje conceptual dentro de la filosofía política. En resumen, nos enfrentamos con un escrito que atiende a cuestiones de intensa actualidad, como lo son también los movimientos estudiantiles y los medios utilizados para su actuación, las diferentes concepciones filosóficas acerca de la historia, etcétera. Es bajo este progresivo intento de elucidación y definición de la violencia por parte de la autora, donde pretendemos insertar nuestro trabajo en conjunto, poniendo en práctica las diferentes técnicas que se irán desarrollando de clase en clase.

En lo concerniente a la estructura de la obra, se compone de tres secciones a través de las cuales Hannah Arendt ofrece una progresiva depuración de la noción de violencia de acuerdo toma forma en el pensamiento de su época. Se establecen críticas de diferentes autores, caso de Karl Marx, Frantz Fanon, Jean Paul Sartre y Georges Sorel, por mencionar algunos presentes en lo que a la discusión sobre la violencia refiere. Esencialmente, en *Sobre la violencia*, como en otras obras suyas, Arendt discute tanto con los que piensan a la violencia como lo propiamente humano y político como contra aquellos que postulan a la actividad racional como lo propiamente humano y político por excelencia: y aquí ya no se está refiriendo solamente a las discusiones de su tiempo, sino a gran parte de la tradición filosófica, llegando hasta Platón y el gobierno de los filósofos.

4. b) Contenidos conceptuales

Eje 1. Primeras aproximaciones a la autora y su obra. Justificación y contextualización

a) Explicitación de los factores subjetivos al momento de seleccionar una obra. La lectura como actividad filosófica. Los métodos en filosofía: recuperación de conceptos y problemas relevantes. Posibilidades de aplicación a la lectura de una obra filosófica.



Técnicas de análisis e interpretación. Unidades de análisis utilizadas en la investigación en filosofía. La elaboración de la “hipótesis de lectura” y la importancia de la argumentación.

b) Primera aproximación al pensamiento de Hannah Arendt. Rasgos generales. Vida y obra. Su influencia en la filosofía del s. XX: un siglo de revoluciones y guerras. El pensamiento situado y el compromiso con una época. Distinción entre pensamiento y acción. Recuperación de saberes previos sobre la autora.

Actividades vinculadas:

a) Ejercicios grupales e individuales de lectura. Debate y diálogo acerca de la lectura como primera aproximación a una obra filosófica. Recuperación de lo trabajado en la asignatura: “Métodos de investigación en filosofía” (Primer año).

b) Primeros abordajes sobre el pensamiento de Arendt. Identificación de métodos y conceptos. Elaboración de un primer trabajo práctico referido a una hipótesis de lectura.

Eje 2. Tema, problema y argumento

a) Primeros abordajes a la obra *Sobre la violencia* de Hannah Arendt. La temática de la obra: relevancia de su estructura (índice, títulos y subtítulos) para una primera aproximación. Consideración del estilo narrativo (ensayo, tratado, antología, etc).

b) Identificación de los conceptos y problemas centrales en la obra. Detección de hipótesis y argumentos. Reconstrucción de la problemática y estructura de la argumentación. Modos de citados (APA y MLA).

c) La violencia como objeto del pensamiento filosófico. Problemas inherentes a su abordaje. Descripción general de su tratamiento en la época en que se presenta la obra. El abordaje político de la violencia en Hannah Arendt.

Actividades vinculadas:

a) Ejercicios de lectura, debate grupal y escritura orientados a la detección de los principales problemas, conceptos y argumentos expuestos en la primera sección de *Sobre la violencia*. Abordaje de técnicas para la escritura.

b) Elaboración del segundo trabajo práctico referido a la detección de problemas, conceptos y argumentos en la primera sección de *Sobre la violencia*.

Eje 3. Análisis de la obra. Primeras pautas para la elaboración de un proyecto de investigación

a) Lectura de las secciones segunda y tercera de *Sobre la violencia*. Técnicas para la recolección de datos: Resúmenes, mapas y redes conceptuales. Producción de fichas temáticas sobre cada una de las tres secciones.

b) La consideración estricta de la violencia como objeto de pensamiento frente su tratamiento en la tradición filosófica. Su delimitación frente a otras nociones: poder, fuerza, autoridad, agresión. ¿Toda violencia es política? La cuestión de lo privado y lo público ante el fenómeno de la violencia. Rasgos principales del fenómeno de la violencia en la obra elegida.

c) Componentes formales y características de la argumentación en la elaboración de un proyecto de investigación en filosofía.

Actividades vinculadas:

a) Reconstrucción de la hipótesis de lectura efectuada a partir de las dos primeras unidades. Reformulación de los temas, conceptos y problemas. Elaboración de fichas bibliográficas.



- b) Técnicas para la formulación del marco teórico.
- c) Elaboración de un tercer trabajo práctico destinado a la delimitación del tema de investigación.

Eje 4. Síntesis de lo analizado. Confección de un proyecto de investigación. Propuesta de informe final.

- a) Presentación final de un proyecto de investigación. Tema, fundamentación, hipótesis y objetivos (generales y específicos), bibliografía pertinente (general y específica). El estado del arte. Organismos encargados de otorgar subsidios de investigación. El sistema de becas de investigación de la UNNE.
- b) El tema de investigación: estrategias para su construcción. El pensamiento situado ante problemáticas actuales. La violencia como fenómeno transversal. Límites de la obra *Sobre la violencia*. Posibilidades actualizadas de análisis.
- c) Consideraciones sobre la confección de un informe monográfico de investigación. Partes que lo componen e información pertinente a cada una. Notas a pie de página, citas y referencias bibliográficas. Los límites de la conclusión. Presentación.

Actividades vinculadas:

- a) Elaboración del cuarto y último trabajo práctico consistente en la realización de un pequeño proyecto de investigación acerca del tema elegido por cada estudiante. El tema será escogido entre todos aquellos discutidos a lo largo del cuatrimestre en clase y en base a la lectura de la obra seleccionada.
- b) Propuesta y elaboración del informe final.

c) Contenidos procedimentales

- Lectura comprensiva y análisis crítico de la obra elegida.
- Detección de categorías conceptuales en la obra estudiada.
- Formulación de una hipótesis de lectura producto de un primer abordaje de la obra.
- Análisis de posiciones y argumentaciones de la autora.
- Argumentación de las posturas interpretativas esgrimidas por cada estudiante.
- Utilización correcta de los componentes formales inherentes a la investigación y su materialización en la producción escrita (citas, notas, referencias, etc.)
- Confección de un proyecto de investigación.

d) Contenidos Actitudinales:

- Disposición al diálogo y la escucha entre pares a partir de la generación de debates sobre la temática trabajada.
- Participación activa en las propuestas a trabajar en clase.
- Constancia y disciplina en la adquisición de métodos y habilidades propias de la práctica filosófica académica.

- Metodologías de enseñanza:

Dentro de las metodologías de enseñanza que mejor han de adaptarse a los fines de nuestra propuesta, consideramos de gran relevancia trabajar sobre la motivación del o



de la estudiante en lo que al trabajo de investigación refiere. De este modo, se parte del pre-conocimiento de aquellxs sobre la temática, con el fin de ir construyendo de forma gradual a partir del abordaje de la obra, un conjunto de habilidades referidas al planteamiento de problemas, a la exposición clara y precisa sobre de los conceptos más importantes de cada sección, como así también motivar instancias de diálogo e intercambio junto a los estudiantes, y en definitiva, consolidar habilidades cognoscitivas referidas al análisis de una obra filosófica bajo el horizonte de sus intereses más íntimos, los cuales, sostenemos, precisan de un trabajo arduo y continuo a fin de verse descubiertos de manera precisa. En relación a este modo de proceder, se solicitará el seguimiento de diferentes técnicas de estudio, las cuales oficiaran de guía y orientación en los desarrollos teóricos y conceptuales. Este trabajo será reforzado mediante la propuesta de tutorías. Por otro lado, es importante aclarar que queda dentro del rol del docente, generar un continuo entrecruzamiento entre la obra con su época, tratando de explicitar los supuestos bajo los cuales esta pudo haber sido pensada. En este sentido, son interesantes los contrastes que puedan establecerse respecto a lo pensado por otros filósofos, como así también motivar la contextualización presente a partir de hechos de resonancia que puedan funcionar de disparadores para la reflexión crítica.

- Instancias de evaluación

- Puesta en común junto al grupo de trabajo (oral).
- Dos trabajos prácticos (escrito), el último de ellos bajo el formato de un breve proyecto de investigación.
- Informe final (escrito y oral).

Se planifica la realización de cuatro instancias de evaluación. El primero de ellos, referido a técnicas de lectura, el cual se concretará mediante una puesta en común respecto a los avances en el proceso. Los dos siguientes, consistirán en breves informes con los cuales se pretende ejercitar las nociones aprendidas los ejes respectivos, plasmándose las problematizaciones e hipótesis que vayan tomando forma de acuerdo se avance en el trabajo de lectoescritura. En el caso del último, se solicitará de manera específica que tales desarrollos se vuelquen a la realización de un proyecto de investigación sobre el tema que hayan seleccionado, los cuales deberán ser presentados en forma escrita para su posterior defensa junto al grupo de trabajo.

En cuanto al trabajo monográfico final (cuarta instancia), tanto la temática como la bibliografía complementaria quedará bajo criterio de cada estudiante, intentando dar seguimiento a lo trabajado a lo largo del cuatrimestre. En cuanto a la evaluación de dicha instancia, serán tenidos en cuenta las cuestiones formales y estructurales exigibles a todo trabajo académico de investigación. La aprobación del trabajo final será requisito ineludible para eximirse en la asignatura y se tomará en cuenta tanto lo anteriormente señalado como los plazos establecidos por el Reglamento de Seminario para la entrega de los informes finales.

- Criterios de evaluación:

- Lectura de la bibliografía conceptual específica y procedimental.
- Capacidad de análisis, interpretación y síntesis de contenidos conceptuales revelados a través de la lectura de los textos seleccionados.



- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas requeridas.
- Participación activa en clases teóricas y prácticas.
- Comunicación clara, precisa y pertinente en la expresión escrita y oral.
- Manejo de vocabulario conceptual acorde con la filosofía de Hannah Arendt.
- 80 % de asistencia.

Bibliografía

• Conceptual

- ARENDT, Hannah. *El origen del totalitarismo*. Trad. de Guillermo Solana, Madrid, Taurus, 2004.
- ARENDT, Hannah. *La condición humana*. Trad. de Ramón Gil Novales, Buenos Aires, Paidós, 2013
- ARENDT, Hannah. *Sobre la revolución*. Trad. de Pedro Bravo Gala, Madrid, Alianza, 2016.
- ARENDT, Hannah. *Hombres en tiempos de oscuridad*. Trad. de Claudia Ferrari, Barcelona, Gedisa, 2017.
- ARENDT, Hannah. *Sobre la violencia*. Trad. de Carmen Criado, Madrid, Alianza, 2018
- BENJAMIN, Walter. *Estética y política*. Trad. de Tomás Bartoletti y Julián Fava. Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009.
- CAVARERO, Adriana. *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*.
- FANNON, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- HOBBS, Thomas. *Leviatán*. Trad. de Carlos Balzi, Buenos Aires, Colihue, 2019
- LABATUT, B. *Un verdor terrible*. Barcelona, Anagrama, 2019.
- LOBO, María Fátima. *Hannah Arendt y la pregunta por la relación entre pensamiento y acción*. Madrid, Biblos, 2020.
- MARX, Karl. *La guerra civil en Francia*. Barcelona, Libros de Anarres, 2014.
- SARTRE, Jean Paul. *Crítica de la razón dialéctica I*. Trad. Manuel Lamana, Buenos Aires, Losada, 1963.
- SANCHEZ MUÑOZ, Cristina. *Hannah Arendt. Estar (políticamente) en el mundo*. Madrid, Shackleton books, 2016.
- SEGATO, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia: Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- SOREL, Georges. *Reflexiones sobre la violencia*. Trad. de Florentino Trapero, Madrid, Alianza, 2016.

• Procedimental

- ARNOUX, E. *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba, Buenos Aires, 2010.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.



- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. ¿Qué es la filosofía? Trad. Thomas Kauf. Anagrama, Barcelona, 2001.
- ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis. Gedisa, Buenos Aires, 1996.
- HALL, B. *Práctica de lectura con textos de estudio*. Eudeba, Buenos Aires, 2010.
- FARRÁN, R. y VV.AA. *Métodos. Aproximaciones a un campo problemático*. Buenos Aires, Prometeo, 2018.
- HARVEY, Gordon. *Cómo se citan las fuentes*. Nuer, Madrid, 2001
- IZUZQUIZA, Ignacio. Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos. Anthropos, Barcelona, 1994.
- NOGUEIRA, Sylvia, (Coord.) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Biblos, Buenos Aires, 2003
- SABINO, Carlos. Cómo hacer una tesis. Humanitas, Buenos Aires, 1989.
- SABINO, Carlos. El proceso de investigación. Lumen-Humanitas, Buenos Aires, 1996.
- SPINER, E. *Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*. Novedades educativas, Buenos Aires, 2009.